



„Von Mozart bis Mercury“

## Technik- und Catering-Anweisungen (Stand: 04/2018) Vertragsbestandteil



Gastspiel, Datum:	Ort/Venue:	
Ansprechpartner Technik, Name:	Tel.:	Mobil:
	E-Mail:	

### TONTECHNIK

#### **BEREIT ZU STELLEN UND ZU GEWÄHRLEISTEN SIND:**

##### **Beschallung & FOH:**

- Eine fachgerechte, für die Raumdimension konzipierte Beschallungsanlage und ein mit dieser Anlage vertrauter Techniker (gerne Systeme von d&b, Meyer Sound, L-ACOUSTIC oder Nexo). Bitte ggf. Nahfeld, Delaylines, Outfire o.ä. nicht vergessen. Da wir u.a. mit elektronischen Basseffekten arbeiten, sind bitte **ausreichend Sub's** (Basslautsprecher) einzuplanen.
- Systemverteilung, LS-Management (z.B. Front-PA, Nahfeld, Delaylines, Outfire, Sub's usw.) muss über die Hausanlage erfolgen und sollte fertig eingerichtet sein.  
wir liefern ausschließlich eine Summe L+R (2x sym. XLR), diese kann am FOH oder an der Bühne übergeben werden.
- Mischpultplatz (FOH) möglichst in der Mitte des Saales auf Hörerebene/ Parkettebene, nicht unter Empore oder Balkon. **Kein** Mix neben und hinter der Bühne oder aus abgetrennten Räumen, wie z.B. Regie- oder Stellwerkerräumen!
- am FOH (Pultplatz): mind. 1,2m x 0,8m Platz für Pult und Siderack; 3fach-Schukoanschluß 230V/16A~ (Tonstrom !!!); kleine Pult- und Siderackbeleuchtung, geschützt vor Regen und direkter Sonneneinstrahlung, ggf. Publikumsabspernung
- an oder auf der Bühne: Platz für ein 12HE-Rollrack (Yamaha-Rio, Sender, Empfänger, Trigger) 3fach-Schukoanschluß 230V/16A~ (Tonstrom !!!) und Cat-Kabel vom FOH
- ausreichend XLR- und Stromkabel für FOH und Bühne.
- Als Multicore benötigen wir mind. ein Cat-5 Kabel (oder höher), welches uns exklusiv zur Verfügung steht und mit Yamaha-QL/CL und Yamaha-Rio kompatibel ist

##### **Auf der Bühne werden benötigt:**

- 7x große Galgenstative (3x für Antennen)
- 1x Bühnenpodest (quer) als „Drumriser“ für Cajon (1m x 4m/h=20cm) mit Skirting
- 1x 8er Untermulticore (von unserem Rio-Systemrack bis zur Bühnenmitte, hinter dem „Drumriser“)
- mind. eine direkte Treppe von der Bühne zum Publikum

##### **WIR BRINGEN MIT:**

- 1 x Yamaha QL 1
- 1 x 12HE-Rack (Yamaha-Rio, InEar-Sender, Mikrofon-Empfänger, Trigger, Antennensplitter)
- 6 x Stative Voc Teller ohne Galgen
- 6 x Sennheiser SKM5200II / KK 104 S
- 6 x Sennheiser EK 300 Taschenempfänger
- 1 x Shure beta91 für Cajon
- 1 x Boss OC2 (Effektgerät auf der Bühne)
- 1 x Boss Git-FX (Effektgerät auf der Bühne)
- 1 x Cajon (Percussion Instrument auf der Bühne)

##### **WIR BENUTZEN FOLGENDE FREQUENZEN:**

Mikrofonierung:	In-Ear:
767.650 MHz	863.125 MHz
769.450 MHz	863.875 MHz
770.950 MHz	864.250 MHz
773.950 MHz	864.875 MHz
781.000 MHz	
783.475 MHz	

**Die Funkmikrofonfrequenzen sind von uns bei der Bundesnetzagentur entsprechend angemeldet, die Urkunde wird mitgeführt.**

**Weitere UHF Sender müssen während der mediz-Show abgeschaltet sein!**

## LICHTTECHNIK

**Wir benötigen einen motivierten Lichtoperator (Stellwerker/Lichttechniker), der mit seinem Material vertraut ist und sein Lichtpult beherrscht. Der Lichtoperator soll, nach Absprache mit dem Künstler, die Show einrichten und fahren. Dieser Techniker muss vom Veranstalter gestellt werden.**

### **Front und Grundausleuchtung:**

- Stufenlinsen im warmen Weiß zur Gesamtausleuchtung der Bühne
- 6x Profiler (einzeln regelbar): 4 in Reihe vorn, 1 Center für Solo, 1 Cajon
- Stufenlinsen oder PC's in dunkelrot und dunkelblau

### **Gegenlicht:**

- 2x Profiler als Spitzlicht für Centerposition (gerne auch Spitzlicht für weitere Positionen)
- mind. 2x 6erBar PAR 64 in: z.B. weiß, pink, rot, dunkelblau
- mind. 5x Floorspots unten hinten in Reihe stehend gerne LED z.B. AT3
- Wenn möglich, gerne auch ACL-Bars (PAR36, PAR56 oder PAR64)

### **Effekte:**

- mind. 1x Hazer, der Bühnengröße angepasst (geruchsneutral)
- mind. 4x Movinglights (Spot) die Leistung der Bühnengröße angepasst, bitte in der Backtruss geflogen.
- Blinder zur Beleuchtung des Publikums

## ANFAHRT / HELFER / ZEITEN

Wir benötigen eine Durchfahrts- und Parkmöglichkeit für einen Van (Mercedes Viano, 6m Länge) unmittelbar am Veranstaltungsort.

Der Aufbau der Backline und mitgebrachten Tontechnik sollte ca. 1 Stunde vor dem Soundcheck möglich sein.

Unsere Soundcheckzeit beträgt ca. 45 Minuten. In dieser Zeit muss uns der Techniker der lokalen Beschallungs-Firma exklusiv zur Verfügung stehen.

Bitte stellen Sie einen Aufbauhelfer vor Ort zum Auf- und Abbau und geben Sie Namen und Mobilfunknummer an. Es handelt sich um einfache Hilfsarbeiten, welche nicht viel Zeit in Anspruch nehmen wird.

## GARDEROBE

Wir benötigen eine saubere Garderobe für **5 Personen** in Bühnennähe ohne Wege durch das Publikum.

Der Raum sollte gut temperiert und ausreichend beleuchtet sein.

Im Raum werden Tisch und Stühle für **5 Personen** benötigt sowie fließend Wasser in der Nähe.

Ein Spiegel, 2 Steckdosen und Kleiderständer sind notwendig. Die Garderobe **muss abschließbar** sein.

## CATERING Für 5 Personen (4 medz und 1 Techniker) ab Aufbau der Backline:

- alkoholfreie, gekühlte Getränke
- 1 Flasche Weißwein (trocken), 1 Piccolo Sekt ;)
- ausreichend frischer Kaffee + Milch + Zucker
- 5 Flaschen stilles(!) Wasser, 2 Flaschen Sprudelwasser
- etwas Obst, Tomate, Gurke und Paprika
- des Weiteren bitten wir um dunkles, helles und glutenfreies Brot und Brötchen zum Selbstbelegen!  
**BITTE KEINE BELEGTEN BROTE!** (unsere Joyce isst keine Butter) Außerdem wird am Ende weniger weggeschmissen.
- als Aufstrich/Aufschnitt bitten wir um Wurst, Käse, vegetarische und vegane Streichpasten, glutenfreien Aufschnitt, (Glutenfreie Produkte erhalten Sie unter anderem in Reformhäusern, DM-Markt, Kaufland)
- bitte Butter und Besteck nicht vergessen
- **Bitte stellen Sie mind. eine warme Mahlzeit pro Person zur Verfügung (darunter zwei vegetarische Gerichte, ein veganes Gericht einmal glutenfrei).**

## KONTAKT / HINWEIS

Für einen stressfreien und reibungslosen Ablauf, sollten Sie technische Details mit unserem Techniker, tour- bzw. auftrittsrelevante Einzelheiten mit dem Management im Vorfeld absprechen.

### **medz Tontechnik**

Jens Dittrich  
+49 (0)171 / 906 72 71  
[technik@medz.de](mailto:technik@medz.de)  
[info@dittrich-tontechnik.de](mailto:info@dittrich-tontechnik.de)

### **medz Tourmanagement**

Nelly Palmowska  
+49 (0)172 / 315 43 75  
[nelly@medz.de](mailto:nelly@medz.de)

### **medz Agentur**

Nicole Brothánek  
Tel.: +49 (0)9471 / 950 30 60  
mobil: +49 (0)174 / 18 60 601  
[n.brothanek@eandp.de](mailto:n.brothanek@eandp.de)

Wir bitten Sie, diesen Rider ggf. mit Anmerkungen zu den gemeinsam mit unserem Techniker vereinbarten Änderungen einzuscannen und bis 6 Wochen vor dem Konzert an die medz Agentur zurückzusenden (alternativ postalisch zusammen mit dem Vertrag).

Gelesen und akzeptiert:

**X** Datum: .....

Stempel/Unterschrift: .....